

Each year, *Latin Wave* provides the public with the opportunity to meet an exciting array of internationally acclaimed filmmakers to present and discuss their films in Houston. The intimate nature of *Latin Wave* allows audience members to interact with these guests at the question-and-answer sessions following each screening, and during informal conversations

throughout the weekend. The MFAH proudly welcomes another impressive delegation of film-industry professionals for this year's *Latin Wave*. Make plans to participate in these dialogues, which serve to enrich the understanding of contemporary filmmaking in Latin America.

Encuentro con los cineastas

Cada año, *Latin Wave* le brinda al público la oportunidad de conocer a una estimulante variedad de realizadores de fama internacional, que llegan a Houston para presentar y comentar sus películas. La intimidad de los encuentros de *Latin Wave* permite a los espectadores interactuar con estos invitados durante las sesiones de preguntas y respuestas que se realizan después de cada proyección, y también en conversaciones

informales a lo largo del fin de semana del festival. En esta nueva edición de *Latin Wave*, el MFAH se enorgullece en dar la bienvenida a una nueva e impresionante delegación de profesionales de la industria cinematográfica. Vaya haciendo planes para participar de estos diálogos, tan útiles para enriquecer nuestra comprensión de la cinematografía latinoamericana contemporánea.

Welcome to the 8th edition of *Latin Wave*—presenting new, exciting works from Latin American filmmakers through the partnership of La Fundación PROA in Buenos Aires and the Museum of Fine Arts, Houston. The fascination with this region's films continues—making *Latin Wave* a showcase of the New Latin American Cinema.

Burgeoning talent from Argentina set in motion a regional phenomenon, with filmmakers working across themes and genres, from art house to comedy, from the noir to the fantastic. This year's program reflects a diversity of nationalities, as well as an array of themes and visual styles.

New talents debut in five of the nine slots. One of the most exciting, unexpected films is *7 Boxes*, a first feature from Paraguay, whose nascent film industry awaits discovery. Also, the zombie comedy *Juan of the Dead*, the first Cuban film in the festival, gives the horror genre a Latin twist and

will have audiences rolling in hysterics. Marcelo Gomes's *Once Upon a Time Was I, Verónica* is the director's third film featured in *Latin Wave*.

Argentine favorite Carlos Sorin, who delighted past audiences with *Bombón El Perro*, returns to Patagonia with a new family drama, *Gone Fishing*. Renowned Chilean filmmaker Andrés Wood's biopic, *Violeta Went to Heaven*, considers the passionate life of Chilean folk singer, Violeta Parra. Two second features by emerging filmmakers Michel Franco (Mexico) and Rodrigo Plá (Uruguay) round out the films for 2013.

Many of the filmmakers will introduce and discuss their films—a wonderful opportunity to engage with these talented people who brought their visions to the screen. Enjoy!

—Diana Sanchez, Programming Director, *Latin Wave: New Films from Latin America*

Latin Wave: nuevo cine latinoamericano

Bienvenidos a la 8ª edición de *Latin Wave*, donde se presentan nuevos y estimulantes trabajos de realizadores latinoamericanos, un emprendimiento conjunto de la Fundación PROA de Buenos Aires y el Museo de Bellas Artes de Houston. Las fascinación por el cine de la región continúa, haciendo de *Latin Wave* una vitrina del Nuevo Cine Latinoamericano.

El pujante talento surgido en Argentina puso en marcha un fenómeno regional, con realizadores que trabajan cruzando temas y géneros, desde películas de autor hasta comedias, desde el policial negro hasta el cine fantástico. El programa de este año refleja la diversidad de nacionalidades, así como una variedad de temas y estilos visuales.

Los nuevos talentos hacen su debut en cinco de las nueve películas seleccionadas. Una de las más estimulantes e inesperadas es *7 cajas*, una *opera prima* de Paraguay, cuya incipiente industria cinematográfica espera ser descubierta. También la comedia de zombies *Juan de los muertos*, la primera película cubana invitada al festival, que le imprime un giro latino al género del terror y que dejará al público delirando de

risa. Marcelo Gomes estará presente con *Érase una vez yo, Verónica*, la tercera película que presenta en *Latin Wave*.

Un favorito de los argentinos, Carlos Sorin, quien en el pasado deleitó al público con *Bombón: El Perro*, regresa a la Patagonia con un nuevo drama familiar, *Días de Pesca*. La bioépica del renombrado cineasta chileno Andrés Wood, *Violeta se fue a los cielos*, se ocupa de la apasionada vida de la cantante folclórica chilena Violeta Parra. Y dos segundos largometrajes de realizadores emergentes, el mexicano Michel Franco y el uruguayo Rodrigo Plá, terminan de redondear la propuesta de *Latin Wave 2013*.

Muchos de los cineastas presentarán sus películas y debatirán con el público, una excelente oportunidad para interactuar con estos talentosos que llevaron sus ideas a la pantalla. ¡A disfrutar!

—Diana Sanchez, Directora de Programación de *Latin Wave: Nuevas Películas de Latinoamérica*.

All events subject to change.

Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

	Thursday, May 2	Friday, May 3	Saturday, May 4	Sunday, May 5*
1:00 p.m.			<i>El Limpiador</i> <i>The Cleaner</i>	<i>La sirga</i> <i>The Towrope</i>
3:00 p.m.			<i>La sirga</i> <i>The Towrope</i>	<i>Despues de Lucía</i> <i>After Lucia</i>
5:00 p.m.	<i>El limpiador</i> <i>The Cleaner</i>	<i>Despues de Lucía</i> <i>After Lucia</i>	<i>Días de pesca</i> <i>Gone Fishing</i>	<i>7 cajas</i> <i>7 Boxes</i>
7:00 p.m.	<i>Días de pesca</i> <i>Gone Fishing</i>	<i>7 cajas</i> <i>7 Boxes</i>	<i>Érase una vez yo, Verónica</i> <i>Once Upon a Time Was I, Verónica</i>	<i>Violeta se fue a los cielos</i> <i>Violeta Went to Heaven</i>
9:00 p.m.	<i>Érase una vez yo, Verónica</i> <i>Once Upon a Time Was I, Verónica</i>	<i>Violeta se fue a los cielos</i> <i>Violeta Went to Heaven</i>	<i>Juan de los muertos</i> <i>Juan of the Dead</i>	<i>La demora</i> <i>The Delay</i>
11:30 p.m.		<i>Juan de los muertos</i> <i>Juan of the Dead</i>		

Film information/Información sobre las películas: 713-639-7515
www.mfah.org/films/latin-wave

***Free admission for students with ID. *Entrada libre y gratuita para estudiantes con ID.**

Screenings shaded in yellow include Q&A with special guest.

Las películas con el fondo amarillo indican que habrá una sección de "preguntas y respuesta" con un invitado especial.

Organized by the MFAH in association with the creative partner Fundación PROA, Buenos Aires. Sponsored by Tenaris.

The MFAH film department is supported by Tenaris; The Academy of Motion Picture Arts and Sciences; Nina and Michael Zilkha; the National Film Preservation Foundation; Franci and Jim Crane; James V. Derrick; Ms. Melanie Gray and Mr. Mark Wawro; and Lynn S. Wyatt.



Admission/Precios	
\$10	General Admission/Entrada general
\$8	MFAH Members, Students with ID, and Senior Adults/Socios del MFAH, estudiantes con ID y personas de la tercera edad

Screenings

Brown Auditorium Theater, located in the Caroline Wiess Law Building of the MFAH, offers stadium seating and Dolby digital sound. For location and parking information, visit www.mfah.org.

Proyecciones

El Brown Auditorium Theater, ubicado en el Caroline Wiess Law Building del MFAH, ofrece butacas y sonido Dolby digital. Para más información sobre cómo llegar y dónde estacionar su auto, visite nuestra página web en www.mfah.org.



Estefanía Ortiz
7 cajas
7 Boxes



Victor Prada
El limpiador
The Cleaner



Carlos Sorin
Días de pesca
Gone Fishing

Guest appearances subject to change.

La presencia de los invitados está sujeta a modificaciones.

LATIN WAVE 8
New Films from Latin America
May 2–5, 2013

FUNDACIÓN PROA (BUENOS AIRES) AND THE MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON PRESENT
LATIN WAVE: NEW FILMS FROM LATIN AMERICA
Film Tickets: General Admission is \$10. MFAH members, students with ID, and seniors receive a \$2 discount. Students with ID receive free admission on Sunday only.

Organized by the MFAH in association with the creative partner Fundación PROA, Buenos Aires.
Sponsored by Tenaris

Advance Tickets: www.mfah.org/latinwave

LATIN WAVE 8
New Films from Latin America
May 2–5, 2013

Fundación PROA (Buenos Aires) and the Museum of Fine Arts, Houston, present

www.mfah.org/film/latin-wave

Who's Who

Diana Sanchez International Programmer



Diana Sanchez is an international programmer for the Toronto International Film Festival® (TIFF), introducing audiences to the best in Latin American, Spanish, and Portuguese cinema. After joining TIFF in 2002, she spotlighted Brazil in the film festival *Vida de Novo*. Sanchez's programming includes surveys for TIFF Cinematheque, the Royal Ontario Museum, the TIFF City to City Spotlight on Buenos Aires, the Calgary Latin Wave with the PROA Fundación in Argentina, and more. Sanchez has a master's degree in cinema studies from the University of Toronto and was recently appointed artistic director of IFF Panama, a new international film festival in Panama that held its inaugural edition in April 2012. Sanchez is currently a program consultant for the International Film Festival Rotterdam, director of Miami Encuentros for the Miami International Film Festival, and has been involved in a variety of other festivals and cinematic presentations.

Diana Sánchez es programadora del Festival Internacional de Cine de Toronto (TIFF), presentando al público lo mejor del cine Latinoamericano, Español y Portugués. En 2002, tras sumarse al TIFF, puso a Brasil en el centro de atención con el festival de cine *Vida de Novo*. La actividad de programadora de Sánchez incluye relevamientos para la Cinematheque TIFF, el Museo Real de Ontario, el City to City Spotlight en Buenos Aires del TIFF, el Calgary Latin Wave con Fundación PROA de Argentina, y mucho más. Sánchez tiene un master en estudios de cine de la Universidad de Toronto y fue nombrada recientemente directora de IFF Panamá, un nuevo festival internacional de cine que se desarrolla en Panamá desde abril de 2012. Sánchez es actualmente consultora de programación para el Festival Internacional de Cine de Rotterdam, directora del Miami Encuentros para el Festival Internacional de Cine de Miami, y ha tenido participación en otros festivales y eventos cinematográficos.

Estefanía Ortiz Producer

7 Boxes [7 cajas]

Estefanía Ortiz has been a producer of commercial short films and documentaries since 2007, when she joined Magnelia-Schémbori as set-up designer. In 2009, she started as chief of production for the Paraguayan feature film *7 cajas*, now in worldwide distribution. Since 2010, she has worked on the TV show "Telecomio" as chief of production. Ortiz is an architect with a master's degree in artistic film direction from the *Escuela Superior de Cinema Audiovisuales—Catalunya*.

Estefanía Ortiz ha producido cortometrajes publicitarios y documentales desde 2007, cuando se unió a Magnelia-Schémbori como diseñadora escenográfica. En 2009, se inició como jefa de producción con el largometraje paraguayo *7 cajas*, ahora distribuido en todo el mundo. Desde 2010, trabaja en el show de televisión "Telecomio" como jefa de producción. Ortiz es arquitecta y tiene un master en dirección de arte cinematográfico de la Escuela Superior de Cine y Audiovisuales de Cataluña.



Back panel: *7 Boxes*; Calendar Background: *7 Boxes*
Atras: *7 cajas*; en el fondo del horario: *7 cajas*



Victor Prada Actor
The Cleaner [El limpiador]

Victor Prada is an actor and theater and TV producer born in Lima. He studied at the National Drama Institute of Perú and worked at the most renowned theaters of that country, while he also participated in and directed several TV productions. In cinema, he has acted in films such as *Abisa a los compañeros*, *Una raya más al tigre*, *The Cleaner*, and *El evangelio de la carne*, to be released soon.

Victor Prada es actor y productor de teatro y television. Nació en Lima, se formó en el Instituto Nacional Superior de arte Dramático de peruano. Ha participado de montajes en los teatros locales más reconocidos de ese país. Al tiempo que participó en varias producciones para television. Su labor como actor en cine incluye su participación en los films: *Abisa a los compañeros*, *Una raya más al tigre*, *El limpiador* y *El evangelio de la carne*, próximamente a estrenarse.

Carlos Sorin Director
Gone Fishing [Días de pesca]

Carlos Sorin was born in Buenos Aires in 1944. He studied film at the University of La Plata and developed a prolific career in the film industry. His feature films include *A King and His Movie* (1986), *Eversmile*, *New Jersey* (1989), *Minimal Stories* (2002), *Bombón: El Perro* (2004), *The Window* (2008), *The Cat Vanishes* (2011), and *Gone Fishing* (2012).

Carlos Sorin nació en Buenos Aires en 1944. Estudió cine en la Universidad de La Plata y desarrolló una prolífica carrera en la industria cinematográfica. Sus largometrajes incluyen, *La película del rey* (1986), *Eterna sonisa de New Jersey* (1989), *Historias mínimas* (2002), *Bombón: el Perro* (2004), *La ventana* (2008), *El gato desaparece* (2011), y *Días de pesca* (2012).



ARGENTINA

Gone Fishing

Directed by Carlos Sorin

(Argentina, 2012, 80 min., in Spanish with English subtitles)

Thursday, May 2, 7:00 p.m. and Saturday, May 4, 5:00 p.m.

Introduced by Director Carlos Sorin



with beguiling subtlety and movingly restrained emotion. Featuring outstanding performances, this gentle yet deeply resonant drama artfully weaves its beautiful, untamed locale into its tale of missed connections and second chances.

Días de pesca

Dirigida por Carlos Sorin

(Argentina, 2012, 80 min., español con subtítulos en inglés)

Jueves, 2 de mayo, 7:00 p.m. y Sábado, 4 de mayo, 5:00 p.m.

Presentada por el director Carlos Sorin

Marcos Tucci (Alejandro Awada), un hombre de mediana edad de Buenos Aires, es un alcohólico en recuperación que va a la Patagonia para probar suerte en la pesca de tiburones. Ya en camino, Marcos se relaciona con algunos desconocidos muy poco convencionales. En esos encuentros, Marcos va revelando más de sí mismo, hasta que emerge su verdadero propósito: quiere reencontrarse con su hija Ana (Victoria Almeida), con quien ha perdido contacto y que se ha instalado con su esposo José y su pequeño hijo Gianni en la cercana ciudad de Jaramillo.

Filmada en las gloriosas costas patagónicas, y con un elenco secundario de actores no profesionales de la región, *Días de pesca* nos revela poco a poco su historia de ruptura y reconciliación familiar, con seductora sutileza y movilizadora emoción contenida. Con las extraordinarias actuaciones de Awada y Almeida—quienes recrean en la pantalla una maravillosa relación que equilibra el cariño con una pizca de remordimiento, reproche y recelo subyacentes—este drama amable y a la vez profundamente conmovedor entreteje la belleza indómita de las locaciones con esta historia de vínculos perdidos y segundas oportunidades.

BRAZIL

Once Upon a Time Was I, Verónica

Directed by Marcelo Gomes

(Brazil, 2012, 91 min., in Portuguese with English subtitles)

Thursday, May 2, 9:00 p.m. and Saturday, May 4, 7:00 p.m.

Fresh from medical school, Verónica (Hermila Guedes) is given a residency at a busy Recife hospital. What promises to be a fulfilling new career fails to provide the satisfaction she had envisioned. As her patients come and go, all seemingly afflicted with psychosomatic maladies or physical manifestations of melancholy, Verónica’s mind flees to her own, unexplained ailment. With her life seemingly falling into place, Verónica cannot seem to shake the numbing disaffection she feels for everyone and everything, excepting the aging father she adores. Hoping to diminish her dilemma, Verónica responds by seeking solace through sexual pleasures. Diagnosing her own existential condition by recording symptoms on a Dictaphone, this film meditates on the meaning of fulfillment. Through intimate and subtle suggestion, Gomes suggests that the key to contentment need not be so unattainable.

Érase una vez yo, Verónica

Dirigida por Marcelo Gomes

(Brazil, 2012, 91 min., portugués con subtítulos en inglés)

Jueves, 2 de mayo, 9:00 p.m. y Sábado, 4 de mayo, 7:00 p.m.



desembarzarse de ese desapego e indiferencia que siente por todos y por todo, con excepción de su padre, al que adora.

Este estudio de personajes tan introspectivo y sumamente inusual del brasileño Miguel Gomes es el retrato de una mujer frente a un dilema. A través del diagnóstico de su propia condición existencial con el registro de sus síntomas en un grabador, *Érase una vez yo, Verónica* reflexiona sobre el significado de ser una persona realizada. Con la esperanza de aplazar su dilema existencial, Verónica busca sosiego en los placeres sexuales. Con sugerencias íntimas y sutiles, Gomes parece señalar que la clave de la satisfacción radica en que sea inalcanzable.

CHILE

Violeta Went to Heaven

Directed by Andrés Wood

(Argentina/Chile, 2011, 110 min., in Spanish with English subtitles)

Friday, May 3, 9:00 p.m. and Sunday, May 5, 7:00 p.m.

Famed Chilean singer/songwriter Violeta Parra is a household name throughout Latin America, known both for the power of her music as well as for her life dedicated to music, art, and love. Violeta’s vivid and fervent life comes alive onscreen with perceptive delicacy and nuance. Wood’s nonchronological approach to Violeta’s extraordinary biography moves from her early days travelling in the Andes, to time spent in Poland and France, chasing love and artistic greatness. Played with precision by Francisca Gavilán, the film’s musical sequences are powerful and moving. Based on a book by one of Violeta’s children, audiences meet a dedicated artist who is not always the most conscious or present mother. Interesting and captivating, this portrait of a female artist trying to find her place in a male-dominated milieui is a testament to the woman it portrays.

Violeta se fue a los cielos

Dirigida por Andrés Wood

(Argentina/Chile, 2011, 110 min., español con subtítulos en inglés)

Viernes, 3 de mayo, 9:00 p.m. y Domingo, 5 de mayo, 7:00 p.m.



La afamada cantautora chilena Violeta Parra es célebre en toda Latinoamérica, conocida tanto por la intensidad y la fuerza de sus canciones, como por su vigorosa personalidad y su vida dedicada a la música, el arte y el amor. La más reciente película de Andrés Wood, *Violeta se fue a los cielos*, lleva a la pantalla esa vida inquieta y fervorosa, desde una perspectiva delicada y llena de matices. El abordaje no-cronológico que hace Wood de su extraordinaria biografía nos lleva de sus tempranos viajes por los Andes, hasta sus años en Polonia y Francia, donde fue en busca del amor y la consagración artística. Interpretadas con precisión por Francisca Gavilán, s

secuencias musicales se cuentan entre las más potentes y conmovedoras de la película. Basada en el libro de uno de los hijos de Violeta, descubrimos aquí a una artista dedicada cabalmente a su música, no siempre muy presente como madre. Interesante y cautivador, este retrato de una artista mujer que intenta encontrar su lugar en un medio dominado por los hombres, es un tributo a la mujer que retrata.

COLOMBIA

The Towrope

Directed by William Vega

(Colombia/France/México, 2012, 88 min., in Spanish with English subtitles)

Saturday, May 4, 3:00 p.m. and Sunday, May 5, 1:00 p.m.



Vega depicts the obstacles facing Colombia’s indigenous population—not only the struggle to maintain their cultural traditions and values, but also to stay alive as the strife that has long beset the country arrives on their doorstep.

La sirga

Dirigida por William Vega

(Colombia/France/México, 2012, 88 min., español con subtítulos en inglés)

Sábado, 4 de mayo, 3:00 p.m. y Domingo, 5 de mayo, 1:00 p.m.

El primer largometraje de William Vega, *La sirga*, nos transporta a zonas fascinantes y poco conocidas de Colombia: las remotas y casi despobladas tierras altas de los Andes. La película es una crónica de los devastadores efectos de la interminable guerra civil colombiana, incluso en estas zonas remotas del país, a través de la historia de Alicia, una joven de 19 años. Cuando su familia es asesinada y su aldea destruida, Alicia huye a lo de su único pariente vivo, su tío Don Oscar, un hombre taciturno acostumbrado a vivir en aislamiento y poco dispuesto a aceptarla en su casa. Don Oscar vive en un posada derruida junto a un lago, y Alicia de inmediato se pone a ayudar con las renovaciones necesarias para preparar la posada para los turistas, una tarea inútil, ya que los turistas nunca llegan. Con conmovedora intimidad, Vega nos describe los desafíos y los obstáculos que enfrenta la población indígena de Colombia, no sólo su lucha por mantener vivos los valores y tradiciones culturales de tantas generaciones, sino la lucha por la mera supervivencia, cuando la guerra que hace tanto asola al país llega hasta los umbrales mismos de su casa.

CUBA

Juan of the Dead

Directed by Alejandro Brugués

(Cuba/Spain, 2011, 92 min., in Spanish with English subtitles)

Friday, May 3, 11:30 p.m. and Saturday, May 4, 9:00 p.m.

Zombies have overtaken the streets of Cuba’s capital city and Juan doesn’t quite believe the newscasts that they are dissidents sent by the American government. This hilarious and totally unexpected Cuban comedy blends humor, horror, zombie lore, and the idiosyncrasies of being an isolated Communist outpost in the Caribbean. When friends Juan and Lazaro happen to spot (and slay) a zombie, they are nonchalant about the episode. But when they realize that this is not a one-off anomaly and that the zombies just keep coming, they decide to turn a profit and set up shop as professional zombie slayers. At once affectionate and utterly irreverent, Alejandro Brugués’s follow-up to *Personal Belongings* depicts a Havana where zombies are just one more peculiar aspect of life in a place already unlike anywhere else in the world.

Juan de los muertos

Dirigida por Alejandro Brugués

(Cuba/España, 2011, 92 min., español con subtítulos en inglés)

Viernes, 3 de mayo, 11:30 p.m. y Sábado, 4 de mayo, 9:00 p.m.



a un zombi que se les acerca mientras charlan tranquilamente en su balsa, no se toman el episodio muy en serio. Pero cuando advierten que no se trata de una anomalía aislada y que los zombis siguen llegando, deciden sacar provecho y hacer un buen negocio como cazadores profesionales de muertos-vivos. Después de su *Efectos personales*, Alejandro Brugués nos entrega esta película entrañable e irreverente a la vez, un retrato de La Habana donde los ascensores rara vez funcionan y los remedios suelen estar vencidos. Pero aunque las cosas se caigan a pedazos, la gente sigue sabiendo cómo pasarla bien, y los zombis no son más que otro aspecto peculiar de la vida en un lugar que ya de por sí no se parece a ningún otro en el mundo.

MEXICO

After Lucía

Directed by Michel Franco

(Mexico/France, 2012, 93 min., in Spanish with English subtitles)

Friday, May 3, 5:00 p.m. and Sunday, May 5, 3:00 p.m.

After her mother Lucía dies, teenager Ale (Tessa la) leaves the familiarity of Puerto Vallarta to accompany her father Roberto (Hernán Mendoza) for a new start in Mexico City. As Roberto immerses himself in opening his new restaurant, Ale settles in at a posh new school. She quickly makes friends, but a cell phone recording of her and a boy in her class goes viral, and she becomes the target of cruel and nasty harassment. Mexican writer-director Michel Franco’s second feature is an acute and timely portrayal of bullying. Well scripted and brilliantly acted, Franco is relentless in his depiction of the brutality that young people are capable of unleashing, providing a reflection on the decadence in the modern world.

Después de Lucía

Dirigida por Michel Franco

(Mexico/Francia, 2012, 93 min., español con subtítulos en inglés)

Viernes, 3 de mayo, 5:00 p.m. y Domingo, 5 de mayo, 3:00 p.m.



Ale mantiene en secreto su agonía, mientras el acoso aumenta.

Este segundo largometraje del director y guionista mexicano Michel Franco es un agudo y actual retrato del *bullying* en nuestros días, un problema que se extiende en todas las esferas de la sociedad moderna. Bien escrita y brillantemente interpretada, esta película de Franco es una impiadosa descripción de la crueldad y la deprivación que son capaces de desatar los jóvenes , y a través de la cámara Franco nos invita a reflexionar sobre la decadencia de nuestro mundo contemporáneo.

PARAGUAY

7 Boxes

Directed by Juan Carlos Maneglia and Tana Schémbori

(Paraguay, 2012, 100 min., in Spanish with English subtitles)

Friday, May 3, 7:00 p.m. and Sunday, May 5, 5:00 p.m.

Introduced by Producer Estefanía Ortiz



Putting Paraguay on the cinematic map, *7 Boxes* brings an inventive ingenuity to the traditional crime thriller. The setting is the country’s capital Asunción, a boiling urban hub that houses the infamous “municipal market-places”: a chaotic maze of vendors’ stalls hawking everything from produce and garments to pirated DVDs and cell phones. The film centers on Hollywood-obsessed wheelbarrow carter Víctor (Celso Franco) whose greatest wish is for a camera cell phone to make a film. When he’s offered a \$100 dollar bill for the transfer of seven boxes, his dream seems set to become a reality. But the competition for work is fierce, and a violent competitor is determined to claim Víctor’s cargo. Trading car chases for wheelbarrow races, this first feature is a brilliantly low-tech homage to the Hollywood suspense-action genre.

7 cajas

Dirigida por Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori

(Paraguay, 2012, 100 min., español con subtítulos en inglés)

Viernes, 3 de mayo, 7:00 p.m. y Domingo, 5 de mayo, 5:00 p.m.

Presentado por la Productora Estefanía Ortiz

El cine de Paraguay, que rara vez encuentra su lugar en el mapa de la cinematografía mundial, llega a nosotros con *7 cajas*, una ingeniosa e inventiva versión del *thriller* tradicional. La acción transcurre en Asunción, una urbe bulliciosa que alberga los tristemente famosos “mercados municipales”, caóticos laberintos de puestos callejeros donde se vende de todo, desde fruta, verdura y ropa, hasta dvd’s piratas y celulares.

La película gira en torno al carretillero Víctor (Celso Franco), un hombre obsesionado con Hollywood, cuya mayor ambición en la vida es tener un celular con cámara para filmar una película. Estos aparatos, sin embargo, no son baratos, y ahorrar lo suficiente para comprarse uno es casi una tarea imposible para Víctor, así que cuando le ofrecen un billete de 100 dólares para transportar 7 cajas, su sueño de pronto parece hacerse realidad. Pero en el mercado hay feroces competidores que quieren el mismo trabajo, y uno de ellos está decidido por todos los medios, por violentos que sean, a quedarse con el cargamento de Víctor.

Con carreras de carretillas en vez de persecuciones en auto, este primer largometraje de Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori es un brillante homenaje de baja-tecnología al género de suspenso y acción de Hollywood. Y la capital de Paraguay proporciona la atmósfera local ideal para este debut a todo ritmo.

PERU

The Cleaner

Directed by Adrián Saba

(Peru, 2011, 95 min., in Spanish with English subtitles)

Thursday, May 2, 7:00 p.m. and Saturday, May 4, 1:00 p.m.

Introduced by Actor Víctor Prada



A mysterious epidemic has Lima’s citizens dropping like flies. Forensic cleaner Eusebio’s (Víctor Prada) job is to disinfect the homes of the recently dead. During a routine sterilization of what he believes to be an empty apartment, he is surprised to discover young Joaquin (Adrian Du Bois) hiding in the closet. When the city’s overcrowded orphanages refuse Joaquin, Eusebio decides to look after the boy himself. What ensues is a poignant and moving story of an unexpected friendship, effectively combining science fiction with Latin American Neorealism. Newcomer Adrián Saba’s debut creates a metaphorical picture of Latin

America, a society of extreme disparity and stark contrasts, yet a place where kindness and generosity reign despite the surrounding death and decay.

El limpiador

Dirigida por Adrián Saba

(Perú, 2011, 95 min., español con subtítulos en inglés)

Jueves, 2 de mayo, 7:00 p.m. y Sábado, 4 de mayo, 1:00 p.m.

Presentada por el actor Víctor Prada

Una misteriosa epidemia azota Lima y sus habitantes están cayendo como moscas. Eusebio (Víctor Prada) es un limpiador forense –responsable de desinfectar los hogares de los recién fallecidos–, un trabajo que últimamente lo tiene muy ocupado. Durante su rutina de esterilización de un departamento que él cree deshabitado, se sorprende al descubrir al pequeño Joaquín (Adrian Du Bois) escondido en un placard. Como no encuentra lugar para el niño en los atestados orfanatos de la ciudad, Eusebio decide tomarlo a su cargo y ayudarlo a encontrar a su tía. Lo que sigue es una historia emotiva y conmovedora de amistad inesperada, sobre el fondo de una ciudad de edificios en ruinas. Combinando eficazmente la ciencia ficción y el neorealismo latinoamericano, esta ópera prima de Adrián Saba, *El limpiador*, nos pinta un cuadro metafórico de América Latina, una sociedad de disparidades extremas y contrastes bruscos, pero también un lugar donde reinan la bondad y la generosidad, a pesar de un entorno de muerte y desolación.

URUGUAY

The Delay

Directed by Rodrigo Plá

(Uruguay/México/Francia, 2012, 84 min., in Spanish with English subtitles)

Sunday, May 5, 9:00 p.m.



beautiful in its honesty, Plá shows an unfortunate reality that many families face today.

La demora

Dirigida por Rodrigo Plá

(Uruguay/México/Francia, 2012, 84 min., español con subtítulos en inglés)

Domingo, 5 de mayo, 9:00 p.m.

María es la madre soltera de tres hijos que intenta salir adelante trabajando como costurera. Las circunstancias también la obligan a cuidar de su anciano padre, Agustín, que empieza a mostrar tempranos signos de demencia y suele salir de la casa y luego no recuerda cómo regresar. Cuando el peso de ocuparse de su padre se vuelve insoportable, María decide finalmente llevarlo a un hogar de ancianos, pero la rechazan diciéndole que tienen casos mucho más graves antes que el de ella. Desesperada, María hace algo de lo que muy pronto se arrepiente. *La demora* es la historia de una mujer que debe enfrentar la realidad de su vida. El último largometraje del realizador mexicano-uruguayo Rodrigo Pla nos ofrece un sincero y despreciado retrato de la pesada tarea que implica ocuparse de los ancianos, y a la vez nos brinda un empático cuadro de la confusión y la frustración que vienen con la pérdida de nuestras facultades mentales. Conmovedoramente bella es su honestidad, Pla nos revela la desdichada realidad que enfrentan actualmente muchas familias.