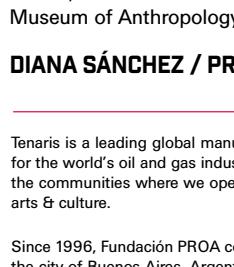




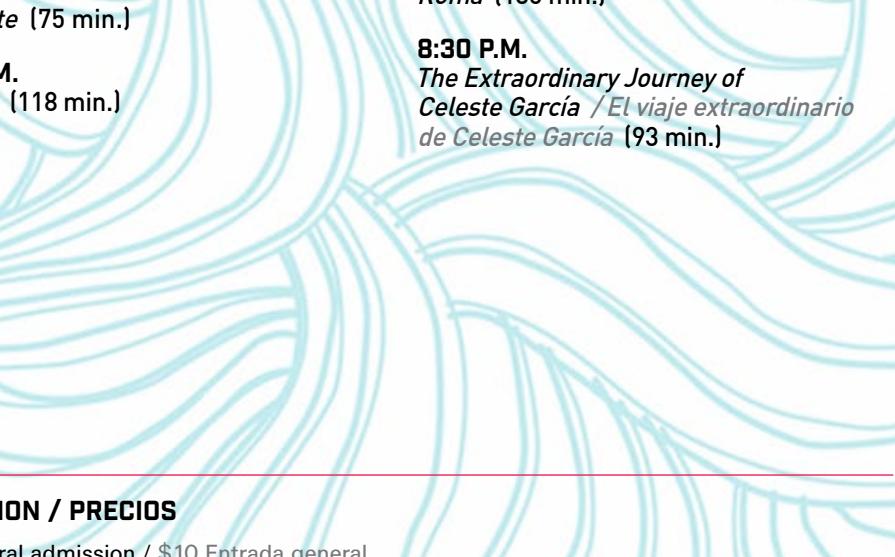
NEW FILMS FROM LATIN AMERICA MAY 2-5, 2019

PRESENTED BY FUNDACIÓN PROA
(BUENOS AIRES) AND THE
MUSEUM OF FINE ARTS, HOUSTON



mfaht.org/latinwave

LATIN WAVE NEW FILMS FROM LATIN AMERICA / NUEVO CINE DE LATINOAMÉRICA



Welcome to the 14th edition of **LATIN WAVE**, an initiative that began through a partnership with Tenaris, the PROA Foundation in Argentina, and the Museum of Fine Arts, Houston. At the time of our first edition, cinema from Latin America was experiencing a renaissance. Beginning with films from Argentina and then Mexico, the rest of the region soon followed with a resurgence of new directors whose unique cinematic voices captured the attention of audiences and critics alike.

In the current shifting cultural and cinematic landscapes, filmmakers from Latin America are again a first-time indigenous actor. Produced and distributed by streaming-giant Netflix, *Roma* has been wildly popular on both large and small screens. We are so pleased to present this groundbreaking film.

Films by women are also highlights, including two co-directed by women. Cristina Gallego makes her directorial debut with *Ciro Guerra* on the epic film *Birds of Passage*, which details a true-life rise and fall of a native clan in Colombia. Natalia Cabral and Oriol Estrada depict their poignant reflection on race and coming of age in the Dominican Republic with *Miriam Lies*, their first narrative effort.

Exploring aging and long-term relationships on the sandy beaches of Brazil, Ana Katz's fifth feature, *Violeta at Last*, is both hilarious and profound. Costa Rican filmmaker Hildy Hidalgo tells of a curious septuagenarian who stops at nothing to keep her home in *Violeta at Last*. Alejandro Márquez Abella's second feature, *The Good Girls*, explores the life of a woman of a woman who faced with losing her health during the 1982 Mexican financial crisis.

Cuba has a strong presence with two first features, including Margarita Hernández's documentary *Che, Memorias de un Secreto*—a look at a little-known period in the Argentine revolutionaries' enigmatic career. Arturo Infante presents his hilarious debut feature, *The Extraordinary Journey of Celeste García*, a tongue-in-cheek film about a retired geography teacher from Havana who gets an unexpected invitation to travel to another planet.

Argentine filmmaker Luis Ortega depicts the contradictory life of Argentina's most controversial criminals, while reflecting the glamorization of on-screen violence in his glossy, fast-paced, sixth feature, *El Ángel*. And ruminating on art in Uruguay, Federico Veiroj's fourth feature, *Belmonte*, is about a melancholic artist struggling to balance passion and parenthood. Mexican filmmaker Alonso Ruizpalacios' second feature, *Museo*, stars Gael García Bernal in a comedic caper about amateur thieves who break into Mexico's National Museum of Anthropology to steal priceless artifacts.

DIANA SÁNCHEZ / PROGRAMMING DIRECTOR, LATIN WAVE: NEW FILMS FROM LATIN AMERICA

Tenaris is a leading global manufacturer and supplier of steel pipe products plus related services for the world's oil and gas industry. We believe that an industrial project means a commitment to the communities where we operate and are especially dedicated to education, volunteerism, and arts & culture.

Since 1996, Fundación PROA constitutes an especially essential point of reference for arts in the city of Buenos Aires, Argentina, with outstanding temporary exhibitions, seminars, courses, conferences, workshops, films, and concerts programmed throughout the year. For more than 10 years, PROA has run a Latin American Film Festival in different countries such as Romania, Italy, Canada, U.S., Mexico, Colombia, and Argentina as part of the worldwide tensos cultural program.

SPONSOR
Tenaris

PARTNER
PROA

LATIN WAVE

Bienvenidos a la edición número 14 de **LATIN WAVE**, una iniciativa que surgió de la colaboración entre Tenaris, la Fundación PROA de Argentina, y el Museo de Bellas Artes de Houston. Al momento de nuestra primera edición, el cine de América Latina vivía un renacimiento. Comenzando con películas argentinas y mexicanas, el resto de la región pronto se sumó con la aparición de nuevos directores cuyas inconfundibles voces cinematográficas capturaron la atención tanto de las audiencias como de la crítica.

En los largometrajes que selló femenino tanto se destacan: *Indigenous* dos codirigidos por el gigante del contenido en línea Netflix, *Roma* ha tenido un éxito tremendo en pantallas de todos los tamaños. Nos llenó de orgullo poder presentar esta invaluable película.

Los largometrajes que selló femenino tanto se destacan: *Indigenous* dos codirigidos por el gigante del contenido en línea Netflix, *Roma* ha tenido un éxito tremendo en pantallas de todos los tamaños. Nos llenó de orgullo poder presentar esta invaluable película.

La exploración que hace Ana Katz sobre la vejez y las relaciones duraderas es tanto hilarante como profunda, en este caso, *Violeta at Last*. La directora costarricense Hildy Hidalgo nos presenta una singular septuagenaria que no detiene ante nada con tal de conservar su belleza en *Violeta al fin*. El segundo largo de Alejandro Márquez. *Las niñas bien*, explora el mundo interior de una mujer que enfrenta perder su niñez durante la crisis financiera mexicana de 1982.

Cuba tiene una fuerte presencia este año con con dos óperas primas, incluyendo el documental de Margarita Hernández *Che, memorias de un secreto*, que ofrece una mirada a un período poco conocido de la emblemática vida del revolucionario sobre todo su amor por la patria. Arturo Infante presenta su divertido debut, *El extraordinario viaje de Celeste García*, una irónica historia sobre una profesora de geografía retirada de La Habana, quien recibe una inesperada invitación a viajar a otro planeta.

El director argentino Luis Ortega describe la contradicción vital de los criminales más notorios de su país, al tiempo que muestra el enfoque artístico de la locura en el personaje de su protagonista. *El Ángel* es un drama de amor y tragedia que logradas. Indagando sobre el arte en Uruguay, el director largometraje de Federico Veiroj, *Belmonte*, nombra a un artista melancólico que lucha por balancear la pintura y la poesía. El realizador mexicano Alonso Ruizpalacios presenta en su segundo y divertido largometraje *A gaat García Bernal* en el rol de un principiante que vulnera el Museo Nacional de Antropología para robar artefactos invaluables.

DIANA SÁNCHEZ / DIRECTORA DE PROGRAMACIÓN, LATIN WAVE: NUEVO CINE DE AMÉRICA LATINA

Tenaris es un líder mundial fabricante y proveedor de productos de tubería de metal y servicios relacionados para la industria global del petróleo y el gas. Creemos que un proyecto industrial implica compromiso con las comunidades donde operamos, y nos enfocamos en particular en la educación, el voluntariado y las artes y cultura.

Desde 1996, la Fundación PROA constituye un indiscutible punto de referencia para las artes visuales en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, con exposiciones temporales y seminarios, cursos, conferencias, talleres, películas y conciertos programados a lo largo del año. Durante su existencia, PROA ha coordinado el Festival de Cine Latinoamericano que se celebra en Roma, Italia, Canadá, Estados Unidos, México, Colombia y Argentina, como parte de la programación cultural global de Tenaris.



THURSDAY, MAY 2

5:00-8:00 P.M.

Happy Hour @ the MFAH
(Cash bar. Must be 21 or older to purchase and consume alcoholic beverages.)

Happy Hour en el MFAH
(Bar en efectivo. Debe ser mayor de 21 años para comprar y consumir bebidas alcohólicas.)

5:00 P.M.

Violeta at Last / *Violeta al fin* (87 min.)

*7:00 P.M.

Birds of Passage / *Pájaros de verano* (125 min.)

9:30 P.M.

The Good Girls / *Las niñas bien* (93 min.)

FRIDAY, MAY 3

*5:00 P.M.
Belmonte (75 min.)

*7:00 P.M.
Che, Memories of a Secret Year /
Che, memorias de un año secreto (79 min.)

9:00 P.M.

Roma (135 min.)

SATURDAY, MAY 4

11:00 A.M.
Miriam Lies / *Miriam miente* (90 min.)

1:00 P.M.
Museo (128 min.)

*3:30 P.M.

Birds of Passage / *Pájaros de verano* (125 min.)

*6:00 P.M.

Belmonte (75 min.)

8:00 P.M.

El Ángel (118 min.)

SUNDAY, MAY 5

*1:00 P.M.
Che, Memories of a Secret Year /
Che, memorias de un año secreto (79 min.)

3:30 P.M.
Florianópolis Dream /
Sueno Florianopolis (106 min.)

6:00 P.M.

Roma (135 min.)

8:30 P.M.

*The Extraordinary Journey of
Celeste García* / *El viaje extraordinario
de Celeste García* (93 min.)

Violeta at Last / *Violeta al fin* (87 min.)

*Birds of Passage / *Pájaros de verano* (125 min.)

9:30 P.M.

The Good Girls / *Las niñas bien* (93 min.)

*Includes guest / *Incluye al invitado

All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

SCREENINGS / PROYECCIONES

Brown Auditorium Theater, located in the Caroline Wiess Law Building of the Museum of Fine Arts, Houston, is a state-of-the-art facility. For location and parking information, refer to mfaht.org / Teatro Auditorio Brown, ubicado en el Edificio Caroline Wiess Law del Museo de Bellas Artes de Houston, instalación que cuenta con las mejores condiciones para los visitantes. Para información de parqueo y ubicación, consulte por favor mfaht.org.

FILM INFORMATION / INFORMACIÓN

713-639-7515

mfaht.org/latinwave / Visite mfaht.org/latinwave para más información.

ADMISSION / PRECIOS

\$10 General admission / \$10 Entrada general

\$8 Museum members, students with ID, and seniors (65+) / \$8 Miembros del Museo, Estudiantes con carné, y adultos mayores (65+)

Students with ID receive complimentary admission on Sunday, May 5 only. / Estudiantes con identificación tienen entrada gratuita el Domingo 5 de Mayo.

Violeta at Last / *Violeta al fin* (87 min.)

**Birds of Passage* / *Pájaros de verano* (125 min.)

9:30 P.M.

The Good Girls / *Las niñas bien* (93 min.)

*Includes guest / *Incluye al invitado

All events subject to change. / Todas las actividades están sujetas a modificaciones.

FESTIVAL GUESTS / INVITADOS AL FESTIVAL

LATIN WAVE 14 presents the latest and greatest Latin American films, but that's not all! You also get the opportunity to mix and mingle with film-industry professionals as they present and discuss their films, answer questions, and share their artistic visions throughout the weekend. Make plans to participate in these dialogues and discover deeper connections to the films and their respective countries.

LATIN WAVE 14 presenta lo mejor y más reciente del cine de América Latina, ¡pero eso no es todo! También tendrás la oportunidad de conocer y depurar con los profesionales de la industria del cine que presentarán y discutirán sus películas, responderán interrogantes y compartirán su visión artística durante todo el fin de semana. Marca en tu calendario las fechas de estos diálogos y descubre conexiones más profundas con las películas y sus respectivos países de origen.

DIANA SÁNCHEZ, INTERNATIONAL PROGRAMMER, PROGRAMADORA INTERNACIONAL

Diana Sánchez is an international programmer for the Toronto International Film Festival, the artistic director for the International Film Festival of Panama, and the programming director of the Los Angeles Latino Film Festival. She also served as a program consultant for the Encuentros program. Diana holds a master's degree in cinema studies from the University of Toronto.

Diana Sánchez es programadora del Festival Internacional de Cine de Panamá, la directora artística del Festival de Cine Latinoamericano y la directora de programación del Festival de Cine Latinoamericano de Los Ángeles. También programó LATIN WAVE en Houston con la Fundación PROA de Argentina y el Museo de Bellas Artes de Houston, instalación que cuenta con las mejores condiciones para los visitantes.

Para información de parqueo y ubicación, consulte por favor mfaht.org.

FILM INFORMATION / INFORMACIÓN

713-639-7515

mfaht.org/latinwave / Visite mfaht.org/latinwave para más información.

SCRENNING SCHEDULE / HORARIOS DE PROYECCIÓN

LATIN WAVE 14 presents the latest and greatest Latin American films, but that's not all! You also get the opportunity to mix and mingle with film-industry professionals as they present and discuss their films, answer questions, and share their artistic visions throughout the weekend. Make plans to participate in these dialogues and discover deeper connections to the films and their respective countries.

LATIN WAVE 14 presenta lo mejor y más reciente del cine de América Latina, ¡pero eso no es todo! También tendrás la oportunidad de conocer y depurar con los profesionales de la industria del cine que presentarán y discutirán sus películas, responderán interrogantes y compartirán su visión artística durante todo el fin de semana. Marca en tu calendario las fechas de estos diálogos y descubre conexiones más profundas con las películas y sus respectivos países de origen.

DIANA SÁNCHEZ, INTERNATIONAL PROGRAMMER, PROGRAMADORA INTERNACIONAL

Diana Sánchez is an international programmer for the Toronto International Film Festival, the artistic director for the International Film Festival of Panama, and the programming director of the Los Angeles Latino Film Festival. She also served as a program consultant for the Encuentros program. Diana holds a master's degree in cinema studies from the University of Toronto.

Diana Sánchez es programadora del Festival Internacional de Cine de Panamá, la directora artística del Festival de Cine Latinoamericano y la directora de programación del Festival de Cine Latinoamericano de Los Ángeles. También programó LATIN WAVE en Houston con la Fundación PROA de Argentina y el Museo de Bellas Artes de Houston, instalación que cuenta con las mejores condiciones para los visitantes.

Para información de parqueo y ubicación, consulte por favor mfaht.org.

FILM INFORMATION / INFORMACIÓN

713-639-7515

mfaht.org/latinwave / Visite mfaht.org/latinwave para más información.

SCRENNING SCHEDULE / HORARIOS DE PROYECCIÓN

LATIN WAVE 14 presents the latest and greatest Latin American films, but that's not all! You also get the opportunity to mix and mingle with film-industry professionals as they present and discuss their films, answer questions, and share their artistic visions throughout the weekend. Make plans to participate in these dialogues and discover deeper connections to the films and their respective countries.

LATIN WAVE 14 presenta lo mejor y más reciente del cine de América Latina, ¡pero eso no es todo! También tendrás la oportunidad de conocer y depurar con los profesionales de la industria del cine que presentarán y discutirán sus películas, responderán interrogantes y compartirán su visión artística durante todo el fin de semana. Marca en tu calendario las fechas de estos diálogos y descubre conexiones más profundas con las películas y sus respectivos países de origen.

DIANA SÁNCHEZ, INTERNATIONAL PROGRAMMER, PROGRAMADORA INTERNACIONAL